

# Jordi Bernadó

## la apoteosis de una ciudad

Las nuevas generaciones de fotógrafos, herederos de un arte que ya no necesita reivindicarse, tienen vía libre para las propuestas más originales. Es el caso de Jordi Bernadó (Lleida, 1966), que expone habitualmente en la galería Senda de Barcelona, un artista que ha encontrado en la imagen fotográfica el mejor vehículo para mostrar las contradicciones de la ciudad contemporánea.

Las conexiones entre la fotografía y la arquitectura son un lugar común en el arte. Ambas disciplinas, deudoras igualmente de la línea, de la luz y de las sombras, potencian sus virtudes expresivas cuando se unen. **El arte de Jordi Bernadó nace de esa representación del paisaje metropolitano.** Llena su perspectiva de texturas y formas desazonadoras, retrata el orden ficticio de las calles, los encuentros sorprendentes entre la vida y el cemento, entre la presencia abrumadora de las morfologías urbanas y lo cotidiano. Y en medio de ello, Bernadó aún guarda un espacio para la mirada mordaz.

Su itinerario fotográfico camina parejo a la creación de un proyecto editorial de gran calidad: en 1993 forma parte del equipo fundador de Actar Editorial, especializada, como el propio Bernadó, en arte, arquitectura y urbanismo. Gran parte de su trabajo ha sido concebido para ser publicado aquí. **Explorando el formato libro, sus proyectos han desarrollado otro concepto de la exhibición:** la galería de arte ha sido sustituida por la página impresa. Así, tenemos que en el año 1994 publica Berlín, y un año después Atlanta. Inicia con ello su andadura por las ciudades del mundo. Con el galardado *Good News* (Premio Laus 1999) acaba de perfilar su fascinación por las grandes metrópolis.

Viaja a China, cuna de la mayor explosión urbana contemporánea, y la retrata en *Instant China*. Su fotografía se convierte en **cronista singular de las transforma-**

**ciones del espacio urbano** e industrial de la nueva China. Por el valor artístico y documental de su obra, el gobierno japonés lo llama en 2001 para fotografiar Nagoya, el testimonio fotográfico del desarrollo de la ciudad queda patente en *Nagoya In*.

Sigue retratando ciudades como Detroit, Barcelona, Phoenix, Arizona, Ciudad del Cabo... Con *Very Very Bad News* obtiene la mención de honor al mejor libro de fotografía en PhotoEspaña 2002, y el Ministerio de Cultura lo elige mejor libro de arte del año. *L'explosió de la ciutat* (2004), encargado por el Colegio de Arquitectos de Cataluña, significa una continuidad en su fijación urbanística, y proyectos como el Forum 2004 o Barcelona 365 le permiten avanzar en su **privilegiada interpretación de los cambios y paradojas del entorno metropolitano** que habitamos.

